

ZAANDAM. — Wat er precies aan de hand was weet ik niet, maar het was vreemd te merken hoe volkomen de stemming omsloeg vrijdagavond in het Drieluik, waar een aantal bands uit Wormer optraden, de mees- te ook te horen op de onlangs ver- schenen l.p. „Oorwormer”.

Zodra Expo op het podium kwam liep veel publiek weg, waarbij blijkbaar alleen

vijanden van de band in de zaal bleven. Expo ging er des te harder tegenaan, bespuugd en wel, maar de gedrevenheid wekte een bizarre sfeer door de desinte- resse in de zaal. Het machteloze karakter van de zang kreeg nog meer accent door de in verhouding te zacht doorkomende

van Sowieso daarvoor. De pakkende zang, verstaanbaarder en gevarieerder dan die van de andere vier optredende

bands, de licht koketterende opstelling van de jongens — vooral in het „hysteri- sche-fans” nummer, door de zaal meester- lijk meegespeeld — en de algemene ken- nelijke bereidheid van het publiek om deze band goed te vinden, zorgden voor een hoogtepunt in de avond. Als ping- pongballen vlogen dansers in hun botsau- to-imitaties door de zaal.

De meisjesgroep Asbest maakte vooral indruk door de strakke schelle zang, B Social door de afwisselend gestructureer- de nummers en de Zwembaden door de onvoorwaardelijke inzet van de musici, en de enige zin die ik verstaan kon: „maar voor je bent aangepast/ga je al over je nek/ van die stinklucht uit hun bek”.

HENK BORST

DIVERSEN

gedraaid

ZOWISO/ZWEMBADEN 10 gulden

Die jongens van Zowiso zijn echt goed. De sfeer en het enthousiasme op het podium kunnen ze ook waarmaken op de plaat. Een aantal nummers, waarvan het openingsnummer 'welcome back' de uitschieter is, roepen koude gevoelens in je op. Met dit nummer beginnen zij ook meestal hun optredens. Vanuit het niets begint een vol van emotie staande stem een plat engel-s verhaal te houden over de Falkland oorlog, waarna de instrumenten invallen. En deze opbouw, dit emotionele doet je echt wat. De num- mers die ze maken zijn gemeend, zijn echt. De Zwembaden.

Ja wat zij nu op de andere kant van de plaat zetten moet je zelf maar horen. Van alle talen thuis (van italiaans tot duits) en van alle muziekmarkten thuis (van elektries tot akoesties). Het is wel wennen, heel raar die muziek van de zwembaden. De muziek lijkt op de populaire versie van de begin Ultra's. Maar dit dan zonder die elek- tronika, wel zoekende naar de grenzen. (Mooi en nietszeggend, ik kan zo naar Oor).

Krapuul - 27 maart - v.Ostadetheater.

Op deze zondag organiseerde de spuigroep 'n themadag : werken met werkeloosheid. 's Middags was er discussie, 's avonds feest met onder andere Zowiso en Krapuul, Zowiso viel op door de indrukwekkende zang en het professionele geluid van de band maar zie daarvoor de recensie van 30 april.