

Op deze legendarijse dag besloot Oktopus de stoute schoenen aan te trekken en de burens te pesten. Zowiso en de Outlawz hielpen daar een handje bij.

Melancholie alom; Oktopus stroomde vol met mensen, sommigen pinkten een traantje weg bij de gedachte dat er weer muziek was, al was het maar voor één keer. De rest van de mensen kwam dronken binnen en ging stomdronken weg. Hartelijk dank voor het jatten van de vlag der burens en mollen van de plee. Heftig! Je bent punk of je bent 't niet.

30 APRIL '83

## Popconcert: duizend gulden voor Engelse mijnwerkers

WORMER. — Gisteravond vond in jongerencentrum Plus te Wormer een benefietconcert plaats, waarvan de gehele opbrengst was bestemd voor hulp aan de Engelse mijnstakers. De The Ex en Sowiso uit Wormer en het Amsterdamse Morzelpronk verzorgde optredens, terwijl de bezoekers met behulp van video's en stencils werden geïnformeerd over het verloop van de staking. Verder werden er platen en bladen verkocht, en hield een voor deze gelegenheid speciaal overgekomen Engelse mijnwerker een moeilijk verstaanbare inleiding over „hun burgeroorlog” deze burgeroorlog tegen het regeringbeleid van mevrouw Thatcher.

Het politieke karakter van de avond werkte voor een belangrijk deel door in de muziek van de Ex en Sowiso. Daarvoor kon het publiek dan — voor de derde keer binnen korte tijd — genieten van de excen-trieke swing van Morzelpronk. De veelzijdige muzikanten gaven zich volledig. De combinatie van stevig doordenderende bas en drum en de ongewone harmonieën van de hysterische gitaren blijken iedere keer weer een enorme aantrekkingskracht uit te oefenen op het publiek. De band

doet wat veel moderne bands al jaren tevergeefs proberen, en dat op technisch hoog niveau, wat in deze tijd steeds meer een zeldzaamheid lijkt te worden.

Een avond als deze kan het niet stellen zonder de Wormer troubadour Ed Zipp, die dan ook heel even met zijn akoestische gitaar op het podium verscheen. Maar voor de subtiliteit van zijn optreden was hier eigenlijk geen plaats ingeruimd.

Optredens van Sowiso, dat hier een thuiswedstrijd speelde, zijn eigenlijk altijd een succes. De heren treden vaak op, en beschikken in de persoon van zanger John Hollander over een echte blikvanger, die zijn raspende vocalen als het ware uit zijn hele lijf wringt.

Te zamen met zijn broer, drummer Aad, is hij eigenlijk de spil van de band. Bas en gitaar zorgen voor een rudimentaire mechanische begeleiding, die na verloop van tijd gaat vervelen. De muziek lijkt veel op die van de vroegere Ex: monotoon, machinaal en ontzettend hard. Muziek die vraagt om de encensering van een fabriekshal. Dat geldt nog sterker voor The Ex.

En dan nu een stukje muziek. De temperatuur steeg en Zowiso begon. Na 2 platen te hebben gemaakt kwamen ze zich hier waar maken. Voor ons is dit gelukt. Het was een indrukwekkend optreden, ze waren in staat ons kippevel te bezorgen. Al tijdens spelen zij dezelfde soort muziek, maar nu pas krijgen ze de erkenning die ze verdienen. De zanger schreeuwt er dan ook om, weliswaar in platwormer Engels, maar de boodschap is duidelijk. De razendsnelle drummer zat er overtuigd op los te roffelen.

Wilden vroeger de leden van de band, en dan met name gitarist Terrie, nog wel eens een elementaire melodielijn spelen, nu zijn alle instrumenten gedegradeerd tot slaginstrumenten. In de bezetting van twee basen, drums, gitaar en zang, kan de band de overtreffende trap van Sowiso worden genoemd. Alles scheurt, bonkt, en dreunt, en komt tot een climax in het slotnummer Blueprint for a blackout, waaraan leden van de andere bands hun medewerking verleenden.

BAS VAN PUTTEN