

The Ex bespeelt gitaar met sleutel en tafelmes

KROMMENIE - Plaats: Groote Wei-
ver. Tijd: Zaterdagavond. Optreden:
The Gentry, The Ex, Zowiso. Bezetting:
Gentry, Hans, zang, gitaar; Laurens, gi-
taar; Luis, bas; André, drums; The Ex,
G.W. Sok, zang; Terrie, gitaar; Luc,
bas; Cat, drums; Zowiso, John, zang;
Erik, gitaar; Rik, bas; Aad, drums.

Punk is geen eenvoudige stroming binnen de muziek. Volgens velen is de punk het predikaat 'muziek' niet eens waardig. De punkers zouden niet tot meer in staat zijn dan een ongelooflijke partij herrie produceren. De stroming wordt over het algemeen verguisd en haar waarde onderschat. De muzikale boodschap wordt over het hoofd gezien.

Werden ook Vincent van Gogh en Picasso in hun tijd niet met de nek aangekeken? Toch is een schilderij van Van Gogh nu een waardevol bezit en staan de museumbezoekers elkaar te verdringen bij een expositie. Indertijd werden Picasso en Van Gogh, die ook gevestigde normen waarden en gewoonten aan de kaak stelden, door de grote massa net zo min gewaardeerd als de punkers tegenwoordig.

De punkmuziek laat zich niet beoordelen volgens algemeen aanvaarde opvattingen. Muziek hoeft niet altijd melodieus te klinken. De punk verspreidt een boodschap: Verzet, neem het niet langer. Een boodschap als deze is niet te verpakken in een zoet liedje, maar moet recht voor de voeten geworpen worden. De muziek moet de toehoorder wakker schudden en oproepen tot verzet.

The Gentry, The Ex en Zowiso hebben heel goed in de gaten in welke vorm hun boodschap gebracht moet worden. Hans (Gentry): „Het gaat niet alleen om het spelen van strakke schema's en keurige solo's. Het improviseren neemt een grote plaats in. De muziek moet een open karakter hebben." Het laatste wat de punkbeweging wil is het in de pas lopen met andere muzikale stromingen.

The Gentry heeft de afgelopen week een tweede elpee in eigen beheer opgenomen. Waarschijnlijk waren enkele tempo-problemen aan deze inspanning te wijten. De drums vertraagden keer op keer de

andere instrumenten. Dat wil niet zeggen dat The Gentry verkeerd overkwam. De groep heeft een sterk ontwikkeld gezicht.

De aanhoudende gitaarsolo's, met minieme verschillen in toon, de roffelende drums en het zware basgeluid zorgden voor een zeer apart ritme. Samen met de nassale, bijna ongeïnteresseerde zang van Hans riep The Gentry een sfeerbeeld op, wat ik ken van The Velvet Underground en Killing Joke, zonder dat het ook meteen een letterlijke afspiegeling is.

The Ex gaat verder dan de beide andere groepen. De leden voeren de boodschap 'verzet' zo ver door, dat zij niet alleen tot verzet oproepen, maar zelf de verpersoonlijking ervan geworden zijn. Dat betekent dat de instrumenten slechts dienen tot het voortbrengen van ritme's en keiharde geluiden. Het resultaat roept de luisteraar vanzelf tot actie op.

Het bespelen van de instrumenten is op zichzelf al verzet. De ingespanspelende Terrie bemerkte dan ook niet dat de verbinding van zijn gitaar naar de versterker op een gegeven moment verbroken was. Glimlachend herstelde hij het euvel.

Typend voor The Ex is dat de goep, ongeacht het achterwege laten van accoorden of muzieknoden, komt tot een machtig geluid. Heeft u al eens iemand zien drummen op de snaren van een basgitaar? Of de elektrische gitaar bewerkt zien worden met een bougiesleutel of een tafelmes?

Zowiso deed het wat kalmer aan en zocht het meer in de 'traditionele' punkmuziek. De groep volgt de lijn van de vele punkbands die West-Europa na 1977 heeft voortgebracht. Maar Zowiso is niet blijven steken in de golf van punkbands die Wormer zo'n vijf jaar geleden kende. De muzikale ontwikkeling is nog in volle gang. De muzikale consequentie die The Ex uit de oproep tot verzet heeft getrokken, is bij Zowiso echter nog niet te vinden.

● ERWIN OLLIJ



Zowiso blijft niet steken in 'traditionele' punkmuziek. (Foto Henk van de Leur)